

古着のブランドロゴを消さず、架空の植物モチーフを重ねる。実在のどの種にも同定できないが、植物であるための条件を備えた形象を、工業用ミシンの速度で施す。機械の時間と植物の時間、二つの矛盾する時制が、一枚の衣服の上に解かれないまま定着する。



《LOGOS-TIDAL #001》, 2026, 古着、刺繍糸, 820 × 1020 × 10 mm (32.3 × 40.2 × 0.4 inches)



《LOGOS-TIDAL #003》, 2026, 古着、刺繍糸, 1020 × 1000 × 10 mm (40.2 × 39.4 × 0.4 inches)



《LOGOS-TIDAL #008》, 2026, 古着、刺繍糸, 740 × 740 × 10 mm (29.1 × 29.1 × 0.4 inches)



《LOGOS-TIDAL #002》, 2026, 古着、刺繍糸, 730 × 810 × 10 mm (28.7 × 31.9 × 0.4 inches)



《LOGOS-TIDAL #004》, 2026, 古着、刺繍糸, 910 × 870 × 10 mm (35.8 × 34.3 × 0.4 inches)

アーティスト・ステートメント

工業用ミシンは産業的な速度で刺繍を施す。どの植物モチーフを、衣服のどの位置に、どの大きさで置か、糸の色をどう選ぶか、構成の決定は、衣服一枚ごとに積み重なる。

素材に選ぶのは古着。すでに別の文脈で使われ、誰かの身体を通過し、表面に何かを刻んだ衣服だ。そこにある記号を消さず、重ねる。呼び込むのは架空の植物モチーフである。茎を持ち、花卉を持ち、群生する。植物であるための条件を備えながら、実在のどの種にも同定できない形象。既知の種を持ち込めば、その植物が帯びる文化的な記憶が画面に混入する。私が必要としているのは意味から切り離された、植物の時間の質感だけである。成長し、循環し、ゆっくりと上書きするリズム。

機械の速度と植物の時間は方向が違う。その矛盾は解消されないまま、一枚の衣服の上に定着する。衣服の上には少なくとも三つの時制がある。古着が蓄えた過去、今もそこにある記号の現在、まだ名前を持たない植物モチーフが示す、到来していない時間。それらは答えを持たず、解かれないまま、重なり続ける。

経歴

欲望の記号の上に、名前を持たない生命は宿れるか。熊谷綾乃はこの問いを、衣服という物質の上で問い続ける。ブランドロゴを持つ古着を選び、工業用刺繍ミシンで架空の植物を重ねる。どの種にも同定できないが、植物であることの条件を備えた形象を、ロゴを消すのではなく、花卉の下で呼吸するように残す。アパレルの生産・流通の現場を経た後、産業的な速度で縫い進むミシンという道具を、植物の時間を持ち込む手段として選んだ。東京造形大学テキスタイルデザイン専攻領域卒業、同大学院デザイン研究領域修了（2016年）。

CV

学歴

- 2014 東京造形大学 造形学部 デザイン学科 テキスタイルデザイン専攻領域 卒業
- 2016 東京造形大学大学院 デザイン研究領域 修了

個展

- 2025 『Imprint – Texture of Logos』, aaploit, 東京
- 2022 『altitude』, aaploit, 東京

グループ展（抜粋）

- 2023 『8の字ダンス』, 黄金町アーティスト・イン・レジデンス, 神奈川
『東京造形大学 第9回助手展』, 東京
- 2022 『東京造形大学 第8回助手展』, 東京
『SICF23, スパイラル』, 東京
『Hand-held Art チャリティー/エコバッグアート展』, 岡山
- 2017 『清州国際工芸ビエンナーレ』, チョンジュ, 韓国
- 2016 『THE DOROTHY WAXMAN TEXTILE DESIGN PRIZE』, ニューヨーク, アメリカ
『The 2nd Young Textile Art Triennial - YTAT 2016』, ポーランド
- 2015 『日本のクラフト in IWATA』展, 磐田市新造形創造館, 磐田
『bi chu watabokkee 一木から糸へー』展, 岡山

レジデンス・フェローシップ

- 2015 備中アートブリッジ（岡山県主催）, 岡山

ワークショップ

- 2022 裂き編みワークショップ, aaploit, 東京
- 2017 裂き編みワークショップ, mee mee center sumeba, 下諏訪

受賞・助成

2018 日本クラフト展 招待審査員須藤玲子賞

2016 東京造形大学大学院 ZOKEI賞

2015 日本クラフト展 読売新聞社賞

aaploit

〒112-0014 東京都文京区関口1-21-17 TMKビル2F

info@aaploit.com



作品をもっと見る

<https://aaploit.com/ja/artists/kumagai-ayano>

著作権・利用条件

© 2026 熊谷 綾乃 and aaploit

本資料に含まれるすべての作品、画像、テキストは著作権で保護されており、アーティストおよびaaploitに帰属します。

ポートフォリオ・高解像度画像

出版、研究、キュレーション目的での包括的なポートフォリオおよび高解像度画像ファイルは、ご要望に応じてご提供いたします。お問い合わせは下記まで: info@aaploit.com

許可される利用:

- 批評、教育、ジャーナリズム目的での短い引用・抜粋。
- 適切なクレジット表記を伴う複製: "熊谷 綾乃、courtesy of the artist and aaploit"

禁止される利用:

- 書面による許可のない商業目的での複製。
- 画像またはテキストの改変。
- アーティストの作品や意図を誤って伝える複製。

最終更新日: 2026年4月25日